بتستغربي

شعر

علاء عبد الظاهر

دار الفراعنة للنشر والتوزيع والترجمة

الناشر

دار الفراعنة للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة
إكرام عيد

المدير العام
أحمد عبد السميع

المرسلات
١١ شارع الجنينة
متفرع من شارع
الشهيد فيصل الجيزة
٠١٠٠٩٤١٤٤٩٧
٠١٠٢٧٠٤٣٣٢٩
٠١١٢٣٨٠٩٤١٩
٠١٢٢٧٦٥١٢٢٩٧
٠١٢٠٦٣٩٨٣٩٦

ايميل
Alfra3ina@gmail.com

الكتاب:

بتستغربي

المؤلف :

علاء عبد الظاهر

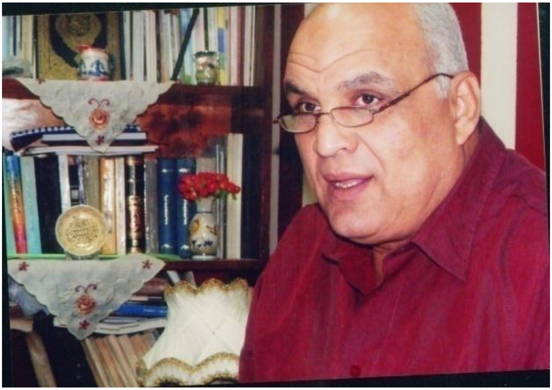
تصميم الغلاف:

احمد عبد السميع

رقم الإيداع :
٢٠٢٢/٠٩٨٨٩

الترقيم الدولي :
٩٧٨-٩٧٧-٦٩٧١-١٩-٦

بتستغربي



للشاعر/ علاء عبد الظاهر

اهداء

لقلب صاحب بيحب صاحبه
و بيخاف عليه !

الشاعر / علاء عبد الظاهر

مقدمة

السؤال الأهم في الشعر
***
الشعر خطاب مرسل من الشاعر إلى المتلقي الذي يستقبل هذا الخطاب ، وليس الشعر موضوعا ، ولا جماليات كما يظن الكثيرون، ولكن الشعر تقنية تهدف إلى التأثير فى المستقبل لمحاولة تغيير الاتجاه، ومن هنا فليس الموضوع، ماذا نكتب ؟ ولكن قضية الأدب الكبرى ترى كيف نكتب؟ فالخطاب الشعر(فصيحا وعاميا) يعنى طريقة تقديم النص الشعرى ليصبح مؤثرا فى القارئ . ويأتي ديوان(بتستغربى) للشاعر/ علاء عبد الظاهر ليجيب عن هذا السؤال ، والعنوان لا يأخذ شكلا خاصا بقدر العام في التى تستغرب ؛ ربما تكون الحياة وربما تكون المحبوبة وربما تكون النفس الإنسانية ذاتها، ولذا فالنصوص تتشكل بتقنيات مختلفة؛ بحيث لا يؤمن الشاعر بشكل محدد للقصيدة العامية، بل هو يتركها لتكمل نفسها وتقدم فكرته من خلال جماليات تشابك العلاقات بين الموضوع وطريقة تقديمه فيقول الشاعر فى قصيدة(أنا مش هركع)

تركع /تسجد/ تحني/ في راسك
كله براحتك

تطلب مني انى أطاطى
مش راح اسامحك
افهم انى طائر حر / ماليش فى الشر
أحب الكل / عمرى ما خفت شكل الدم
ومش راح أهيس/ أو أتغم
ومش هيصبنى أبدأ هم
ابعد عنى يبقى خلاصك كله فى ايدك
يعنى اتلم

فالشاعر يقدم نصه الشعرى من خلال فكر دينى مرتبط بالفكر الاجتماعي : فالركوع والسجود من مقومات الصلاة والكلمتان عنوان للطاعة والرفعة والعزة ، بينما السجود والركوع لغير الله معناه النفاق والخزى والمذلة والمهانة ويتكئ الشاعر على العناصر اللغوية المتاحة من المتناقضات ، فالطائر يحب الحرية ولا يحب الدم ، والشاعر أخذ صفة الطائر فى حبه للحرية ، وصفة الانسان الفارس فى عدم خوفه من رؤية الدم وهنا يسجل الشاعر موقفين : _ الأول موقف الأمان والسلام عند التعامل معه كطائر ، وموقف التمرد والمقاومة عند التعامل معه بعناصر التخويف والإرهاب .

فليست قدرة الشاعر هنا على الاتيان بالموضوع ، ولكن تتجلى مقوماته الفنية فى قدرته على طرح الموضوع بإحداثيات فنية عامية جديدة تأخذ من الواقع الاجتماعي والثقافى ، ومن الجماليات الشعرية فى التقنية ، وتجعل الأداة اللغوية المستخدمة في النص قابلة لتشكيلات جديدة من خلال عناصر الطباق والتضاد والتكرار، لكن القارئ يمكنه أن يلاحظ أن الشاعر يستخدم الأفعال أكثر من استخدامه للأسماء مما يجعل النص الشعرى مبنيا على الحركة والصراع ، وليس على الثبات والجمود والاستمرارية .

فهنا يرسم الشاعر لحظات بداية وفعل وتوقف ثم العودة مرة أخرى فرغم أن عدد الكلمات فى المقتطف لا تتجاوز ٣٠ كلمة نجد أن أكثر من ١٨ كلمة جاءت فعلا .

ويقول فى قصيدة(جلاية وقبقاب)
حضاره مين يا موحدين
يكفينا بس ربع زيت
ولحوم نسور جارحة
جايه بلحم ميت
له عازة طبعا عندنا

والفول مدمس أو جيراني
لو ناكله نابت هيكون كفايه
لمبة جاز أحسن لنا
من لمبة نايلو ن مش ملكنا
فين الباجور ولا الكانون
علشان نسوى أكلنا

فالشاعر يرسم هنا موقفا حياتيا يمزج فيه بين القديم والحديث ، وهو يستدعى الماضي للدخول فى الحاضر ، والاستدعاء هذا ليس للتفضيل بقدر ما هو للتهكم والسخرية حيث من كان ماضيه أفضل من حاضره فيجب عليه عدم إدعاء الحضارة فإن الوراث يجهل قيمة ميراثه ، وهذا ما جعله يتهكم فى مطلع المقتطفات قائلا : (حضاره مين يا موحدين) ثم يقفز من قمة التهكم نحو قمة السخرية(يكفينا بس ربع زيت) .

والقفز من التهكم للسخرية يعنى تمرد الشاعر على ما يرى، بل هو ترفع عن السلوك المرئي، حيث إنه قد رأى أن مستخدمى الحضارة إنما يستخدمونها وليسوا فاعلين فيها ، فالأولى لهم أن يعيشوا في ماضيهم الذى صنعوه خيرا لهم من حاضر يتطفلون عليه ، ويصر الشاعر على استخدام المفردات العامية القابعة فى الماضي مثل : (الكانون

والباجور والمدمس والحراتي) حيث إن هذا الاستخدام يقدم بديلا ماديا للحاضر المتكلف الذين يحاولون أن يقيموا فيه ولكنه يرفضهم لعدم قدرتهم على التكيف معه .
يبدوا أن الشاعر يرسم نصه بالواجب وليس بالمتاح وهذا يعنى قدرة لدى الشاعر على فهم ماهية النص الشعرى من خلال البناء والتوظيف ، ويمكنني توضيح ذلك من خلال مقطوعة صغيرة غنائية حيث يقول فى أغنية(مغرورة)

فاكرة بعادك عنى شويه
هيخليك فى راحة كمان
ولا بعادك عنى شويه
هيخلينى أعيش فرحان
أو أتسول حبك ليا
أو أتحايل ع الايام
طبعا ممكن بس أتغير
وأرجع تانى زى زمان

هنا يرتفع صوت الإيقاع والموسيقا، ويتزاحم التكرار والتطريب اللغوي، وتزداد التساؤلات، ويرق صوت الحروف لتصل إلى حد الهمس حيث إن الحوار جاء غنائيا بافتراض المستمع المتحاور ، ورغم ذلك يصر الشاعر

على منطقية الحوار وتدرجها من حدث إلى حدث ليحدث الوصول إلى نتيجة منطقية متراتبة على رؤيته الحوارية .
جزيل شكرى للشاعر الرائع / علاء عبد الظاهر لأنه سمح لى بقراءة هذا الديوان المهم قبل الطباعة .
وهذا جهد فى القراءة ما اجتهدت وعلى الله السداد

د.رمضان الحضري

بتستغربي

بتستغربي بتستغربي
بتستغربي طب قربي

وأسألينى علي الحنان

أكيد حبيبتى هتعرفى
عنوان حياتى
من الأمان

وأكيد هقولك
حب قلبي وكمان

را ح يدلك
علي اللي كان

ايوه تاني
يا حبيتى
عنوانى فى نفس المكان

علي أيه يا حلوة بتهربي
ما تقربي
ما تقربي

ما تبعديش وتستغربي

مالقتش منك
غير سهاد
قسوة وعناد

وعذاب فبقلبك
نساكى الميعاد

نساكي
ميت مليون ميعاد

حبك فين و حنيته
ومودته
طب ليه البعاد

ما تستغربيش ما تقربي
طب قربي وبلاش بعاد

فكرت فيكي
كتير كثير

وبعت قلبي
ليكى طير

يحكي
أشواقه الكتير

لكن عنادك
ليا زاد

بتهربي طب أقربي
وما تستغربيش

ليه تبعدي
و تستغربي
منهربيش

فاكرة قلبي
لو بعدتي

ها يعبرك أو
ح يسامحك
و يسمعك

ويرجع تانى
يقول بحبك
من جديد

شئ مش أكيد
طب جربي
تقربي و بلاش بعاد

ما أفتكرش
أنه صحيح
علي ايه
هيرجع
يندهك

من تاني ينسى
ويعشقك

لا يا عمرى
ما افتكرش

قلبى خلاص
مبقاش معاك

شئ مش أكيد
طب جربي
تقربي
و بلاش بعاد

ما تستغربيش ما تقربي

ها تسأليني و ها أسألك

ها تسأليني
و ها أسألك
و
إن زاد حوارك
ح اعرفك

أكذب عليك
و هأحيرك

و فبحر شوقي
ح أ توهك

دا أنت لسه
فبحري نونو

قطقوطة يعني
صغنططة

وعيون حبيبتى
مقطقطة

راح تدخلي جوه
فى
حضانتي

وهاقرأ فاتحة و أفهمك

بأنك حياتي كلها
و أسمح لقلبي

يصدقك
عشان أنت

معفرته
ننوسة حلوة
مقطقطة

انا مش حاركع

تركع تسجد
تحني راسك
كله براحتك

تطلب مني
إني أطاطي
مش راح اسامحك

أفهم إني
طائر حر
أحب الكل

عمري ماخفت
شكل الدم

و مش راح اهيس
او حاتغم

ومش حايصيبني
أبداهم
ابعد عني

يبقي خلاصك
كله ف أيدك
يعني أتلم

انت خلاصك
مني السم
او بالقتل

انا مش ح اسجد
أنا مش ح اركع
لغير الرب

جلابية وقبقاب

مبروك علينا اللي حصل
مبروك عليكم الميدان

قشروه او خللوه
وكمان كلوه

وغيروا من شكلكم

يعني الهدوم
جلابية راح تكسي البدن

والرجل قبقاب
من خشب

وبصاغ عسل
وعليه طحينة

ورغيف رجوع
يبقي تمام

حضارة مين
يا موحدين

يكفينا بس
ربع زيت

ولحوم نسور
جارحة وجاية
بلحم ميت

له عازة طبعا عندنا

والفول مدمس
أو حيراتي
لو ناكله نابت

حيكون كفاية

لمبة جاز
أحسن لنا

من لمبة نايلون
مش ملكنا

فين الباجور
ولا الكانون

علشان نسوي أكلنا

وبلاش بقي
من البوتجاز
وننسي غازه وأزمته

ونعيش في ماضي ٢٠٠سنة

وبلاش نموت بعضنا
علشان فلوس

ونفوس بشر
تكره نفوس

ياريت نحب بعضنا
بعدين نلوص

أصل أحنا أهملنا الجاموس
يعني ناقصنا التربية

علشان نعيش
ومدام مفيش

حيجيلنا من فين الدهب

يبقي الرضا
وكل الرضا

جلابية من فوق البدن
والرجل قبقاب من خشب

يا مغرورة

هو غرورك
حا يصورلك انى ضعيف

وانك ممكن
تتخطفى قلبى بشكل مخيف

وترجعي تخدعى
قلبى و عقلي بوهم وزيف

منك طبعا برضه
حا دارى واقول يا لطيف

فاكرة بعادك عنى شوية
حا يخليكى ف راحة كمان

و الا بعادك عنى شوية
حا يخلينى بقيت فرحان

او اتسول حبك ليا
وارجع احايل في الايام

طبعا ممكن
بس اتغير
وارجع تانى زى زمان

ليا شروط
تنسى خصامك ليا اقوام

هو غرورك
تاه في غرورك

وقلبي بيغرق
جوه بحورك

شرطي
و شرطك

انك تنسى
خصامك ليا

و تخلي اللنى
جوه عيونك
يفرح بيا

وروحى
وقلبى

يحضنوا قلبك
ويهنيني

يرجع حبى
مكانه ف ثانية

ويمنينى
هو غرورك

الشيخ أبو خطوة

الشيخ أبو خطوة كبيرة
له بصه فيها تكشيرة

وكأنك في الإسلام
عملت عملة خطيرة

حاطط أشكال والوان
أيشي فاكهه
وأيشي خضار

و لما تساله
دي بكام
يلعب لك في التسعيرة

بيحلل هبرته للفته
و يحلل هبشته للناس

بكام فتوي
وياها فكيرة

نقول له خليك حساس
يقول دي موضة قديمة

سيدنا يا أبو الأفكار
دهولت عقول الناس

حواليك الدنيا دمار
غني وفقير محتاس

و توهه ح تبقي مصيبة
من الخبط فوق الراس

دي الدنيا بتضرب تقلب
ياابو خطوة ياهجاص

عايش لخراب بيتنا
دايما وسواس خناس

بتهد كيانا وحيطنا
بمرار مصبوب في الكاس

ماتشوف حل فغيرنا
يانقف لك بالمرصاد

(٢٠١٢)

الحاجه كرامة

ماتت الحاجة كرامة
مرات الريس شرف

بطلوا يا خلق ملامة
الحياة صبحت قرف

بمنتهي قلت الاصل
دابوا في بحر الخيانة

و عملوا حتة فصل
مليان شماتة ومهانه

بتريدوا ليه في الملام
دا العقل منكم ضرب

لسانا نشف من الكلام
مقلب مرار و اتشرب

عملوها شوية عيال
و الحياة فيها غلط

علي رأي مثل إتقال
الحق عقد و انفرط

عظمة الرجل قيامه
بعد ما يصيبه الفشل

يابخت من طالت حياته
وبالخير يحسن العمل

الفكر الواعي

الفكر الواعي
بيلقي صداه

مدام الخلق فاهمة مداه
و معاه ميت أيد بتساعد
و بتسد جراح موجوعة

من قلب حيطان الخوف
و من جوه حطام الشوف
الكل ما عاد بيقوم

و لا بيسأل دنيته أبدا
امتي يلاقي دواه
مش معقول
بيفكر فكرة
أنه ينام جوه أفكاره

لما نقوله حرام
يتباهى
بانه سعات بيفكر
أو حيفكر بفكر منور

لكن دايما في الاحلام

وسنين قدام جايه تبات
جوه في عقله لوحده وبس

أيوه ف راسه جواها دماغه

بالتأكيد مش شايف
غير نفسه

و أنه مش غلطان
و أهو غلطان
قين الفكر الواعي يا سيدنا
قين الفكر الواعي يا سيدنا

سافر و حريف كذب

لينا حق تتغزل فيه

ما هو أصل الكذب ماليه

والناس زهقت من لوعة

سحره عارف يساويه

محتار ف حكايته معايا

ف الوش تلقاه ويايا

وف ظهري كما سلايه

بتقطع وتجرح ف قفايا

طب نتعالج منه أزاي
و تقوله أزاي باي باي

وتخلص روايتنا معاه

بتحية وقولة هاي

من سحر بيانه يا ناس

تبني وتحط أساس

أحلام عمرها ما ها تخلص

نوبل دي واخذها جايزه

والأوسكار للفشرة الفايزة

بيسيطر علي كل الناس

أرحمنا يا أبو العريف

و بلاش رغي وتسويف

صديق زمان

قعدت تخبط وترزع
وقلت كتير كلمات

وكأنها منشار بيقطع
في كل جميل كان بينا

لحد ماضاع مني كلامي
ولساني صبح اخرس

مش قادر كمان ينطق
او يدفع او يقولك لا

كفاية مرار كفاية مرار

كل ده
و ف قلبك شايلة
كفايةكفاية كلام

كأني في زنقة
لميت سنة لقدام

كفاية عليا نظراتك
كفاية عليا حركاتك

و ايديك
وكأنها سهام

جوة القلب بتشرخ
وبتشوه

وانا واقف كما تمثال
من ورق

ومش قادر علي النار
اللي مالهاش حل

ليه ده كله
بيوجعني تأنيبك

كمان تفانيك وتفاسيرك
لمعتقدات
جوه ف قلبك

و من تأليفك
مش موجودة
غير في حشاك

كفاية كفاية عليا حرام

ابعد عينك
ابعد عني لسانك
يمكن اعيش كمان و همي

ووهمي بقي تعبان

بتقفل ليه علي ضلوعي
بنار

وبتنطفي حتي شموعي
ومش حاسس غير بالام

فهمت ياصاحبي
اقولها كمان

لا تفسير لكلماتك غير
ايه !

ده كله و انا نايم
من زمان من زمان من زمان

دي مش صراحة حب
أكيد سواد في القلب

لوحدي ما اقدرش عليه

الوقت لو كان غير الوقت
كنت قدرت تقولها

او اسمح يكون بينا
عتاب الايام

من همي بقيت تعبان
ولا انام

من الملك ومن الملي
وتاه قلمي في تفسيرك

وتفسير عشرة قديمة
سنين دي
كات احلام

مكتوبة بايدين صاحب
برتبة حاقد

برتبة عادر
مش انسان

جاحد لكل اصول
بتربط بين عشرة

مش محسوبة
بين خلان

مش مسامح ولا ح اسامح
نفسك ولا نفسي
يا يا يا يا

صديق زمان!!!!!

كرسي حلاق

ليه زعلان يا صديقي
و بتبكي علي اللي فات

و بتشرب من المر كاس
و بتشتكي ضيقك للناس

سيبك من كرسي الحلاق
المشكلة حبة أخلاق

ما إحنا ياما و قلنا
ما تقولش ياما وكنا

راح ييسقط ألف قناع
حواليك الدنيا بتتباع

علي رأي بياع اللبان
أنكشف كله و بان

اللي كان يمسح جوخ
تجري وراه و تدوخ

اللي كان لك بيطاطى
يبان أصله الواطي

قوام يهرب منك وبسرعة
و من عينك تفر الدمعة

علي أيه بتبكي يا منيل
إياك مش عارف م الأول

فاكره مؤبد وعليه ها تعيش
والدور ع التانى ما ها يجيش

يا حبيبي ده كرسي حلاق
وأخرته بعاد وفراق

ليه ماسك يا بني فيه
دي ساعة بتتقلب عليه

وبعدين ها تخلع بالراحة
وصورتك تنتهى من الساحة

ها تسيبه أكيد ها تسيبه
مش ملك ليك وأنت حبيبه

لا ح يتبت حضرته فيك
مع أول ناصية هيرميك

وييجى الدور ع التاني
و هيخلص دوره في ثواني

كانوا الناس بياكلوا ف خيرك
يا بنى لو دامت لغيرك

ما كانش يوصل ليك
ليه خليت الدنيا توريك

الخلق يا بنى ينسوك
حتى أبنك و أخوك و أبوك

كرسي حلاق يا شاطر
له وقت و من الأخر

أوعاك تحلم بيه
لا يمكن ح تبت فيه

وبدون نفاق وذواق
ده وهم كرسي حلاق

حداد

عموم الدنيا حداد
الكل واقف بعظمة
وارثينها من الأجداد

و في وادي الموت
شبابهم بيضحوا
عشان الأولاد

في قلب النار يقتحموا
ويكونوا من الأموات
لأجل الواجب هيعدوا

و يواجهوا كل صعاب

هموم الدنيا بتيجي
والكل مش حاسس
سوي بأحلام

وبالأحزان بيودع
شباب بيروح
وعيون قلوبهم بتولع

في وسط بحور
من الإلام وبتدوخ

و هيجان النار حالفة
ما تسيب مخفي ولا باين

لو مخفي في قلب جحور
من غير ما يخافوا

تلقي منهم الواحد
يجابه نفسه مع نفسه

و أهو عارف بأن الأخر
هيكون هيكون

بدمعة في عين
ولطمة خد

وقبلة حزن
علي الجبين لشهيد

و يحيوه بدقيقة حداد
علي روحه

وكله يعود و يطبطب
علي ضعيف العود

و الولد يكبر
في وسط الولد
يكون مكسور

كمان مقهور
لكنه فخور

فرحان ببطولة لأبوه

عليها الكل
يكونوا شهود

ويفتكروه
بتعظيم سلام

و دقيقة حداد
و دقيقة حداد

سي السيد

وحياتك يا سي السيد
كفاية مرار
يجيب في مرار

دا كل العيلة ماشية وراك
كبار وشباب
ويا صغار

سامعينك بتقول
في كلام
وعود ووعود
ولا الأحلام

بكرة حتبقوا من الشطار
بكرة حنبقوا من التجار

مسيبتش حد منا اختار
غير السكة اللي انت شايفها

يعني مفيش اية أفكار
كل الناس في قلوبهم نية

وطريقهم منهم محتار

يا سي السيد
دااحنا ولادك واخترناك

سنين كتيرة طوال
و طوال

طب ما تقول لنا
من الأخر

اشطر واحد فينا ايه

اسمه أكيد ... ايوة ـــــ ار

و ها نركبه في ركوبه
بالعكس
يعني يا سيدي بالمندار

لا هيعرف راسه
من رجله
ولا راح يصبح ابن بار

قعدنا سنين نبجل فيك
اناري الأبعد عقله طار

يا سي السيد بعتنا جواب
في البوستة علي العنوان

رجع الساعي بزكيبته
بينادي مفيش عنوان

يا بني ادمين ما تفوقوا
دي إشارة لسيدنا السيد

بدون عنوان
بدون عنوان
وكفاية مرار

يا سي السيد ليه زعلان
ما انا زعلان ومن تعبي
بقول الاه

خدنا وعود
وعود و وعود
و انا غضبان

يا سي السيد
اناانسان

ياريتني ارجع زي زمان

و من الاخر
ح أشتكيك لله

فاكر .. عارف

فاكر الشكل والا ناسيه
فاكره عارفه

عارف شكل البرواز أيه
الاسود في أسود

شبه الأوضه الضلمة القاسيه
المبنيه لقهرالانسان

أم حيطان و بيبان مقفولة
بقفل شديد ضاعت مفاتيحه

أظن فاكرها أظن عارفها

طب فاكر شكل الراجل إياه
الراجل الجته الاسمر أبو شنبات

كنت تقوله ياعمي فلان
غصبن عنك فاكر أسمه

السجان
مستنيك وفإيده كلبشه
فاكره وعارفه

شايف شكلك
زي ماهو ورا الاسياخ

حافظ صورتك من براها

ليه مستني ترجع تاني
ده في ثواني يتم في لحظة

دوغري حترجع للبرواز
إنج بنفسك كده بالراحة

والا العيشة المرة تعود

زعلان حتكون واكيد ندمان
فاكره عارفه

العيشة وحشه جوه السجن مع السجان

آه يالساني

آه يالساني يا للي تاعبني
ماتتكلمش

حتي الصوت يا توطيه
يا ما يطلعش

راجع ترغي اخرس اسكت
ما تنطقش

ياما سمعت وشفت بسببك
ما بتبطلش

كل مابحلف اقفل بوقك
ما بيحصلش

ترط وتندب أصلك غاوي
ما تسكتش

شوفلك غورة وابعد فيها
مابتحرمش

موضة الحق صورة قديمة
ما بتنفعش

يعني الظالم دايما يعلي
ومابيِنزلش

تيجي أختار وصف عشانك
مايتغيرش

يبقي الاسم صامت افندي
و ما تزعلش

ويبقي كفاية تملي علينا
حبة مش

آه يالساني يا للي تاعبني
أنا ما بنمش

راح أشكي

راح أشكي همي يا ضنايا
ع السر الراقد جوايا

من قبل ما تشوفك عيني
بتحبي وتمشي و تجيني

دستور لا انا فاهمة ملجمني
من الاخر قاصده أنه يهيني

لا أداني حقوقي وحررني
ولا حافظ ع الباقي معايا

راح ضيع أملي و رجايا
وسكوتي صبري و دوايا

طب أمتي مطالبي ح تتحقق
الكل يفنن في الخطفة

توضيبة لسرقة مع هبشة
معلهش يا بني و ضنايا

انا بشكي
أشكي ويايا

عل الهم الراقد جوايا

هم وطن

وطني همه خلاني
كما مجنون
لا انا محسوب من العاقلين

و أصبحت من الغارقين
و حيرة في قلبي خلتني

خلاص مليت من فكرى
و ألاقي همس في دماغي

وصوت بينادى في ودانى
كما ترانيم كما تراتيل

بتندم ليه ..... بتندم ليه
بتندم ليه

ما كنت زمان من العاقلين
طب ح اشكي فين

دا هم بلادي يا ولادي

ح اسيبه لمين
ح اسيبه لمين

أنا مصري زيك بالظبط

أنا مصري زيك بالظبط
بص علي شكلي ولوني

بض علي شكل هدومي
ليه جاي علي و تأذيني

وتلعني حاخرج من ديني
بقي كده يعني ارتحت

ما بلاش يا أخويا تكويني
لا عمري راح أمد يميني

لو مت أو حتي شحت
يا ريتك يا عم تسيبني

أأقول كل اللي ف نفسي
وننهي الزجر و الشخط

ولا طوبة بيها تضربني

ولا طعنة ألقاها في جنبي
تعبت يا خويا م الخبط

كفاية عليكوا خراب بيتي
دا حيطك لازق في حيطي

من حيرتي بجد أتلخبطت
من حيرتي بجد أتلخبطت

عموم الدنيا حداد

عموم الدنيا حداد

الكل واقف بعظمة
وارثينها من الأجداد

و في وادى الموت
شبابهم بيضحوا
عشان الأولاد

في قلب النار بيقتحموا
ويكونوا من الأموات

لأجل الواجب هيعدوا
و يواجهوا فكل صعاب

هموم الدنيا بتيجي
والكل مش حاسس

سوي باحلام

وبالاحزان بيودع
شباب بيروح

وعيون قلوبهم بتولع
في وسط بحور

من الإلام وبتدوخ
وهيجان النار حالفة

ما تسيب مخفي ولا باين
لو مخفي في قلب جحور

من غير ما يخافوا
تلقي منهم الواحد

يجابه نفسه مع نفسه
و أهو عارف بأن الأخر

هيكون هيكون
بدمعة في عين

ولطمة خد
وقبلة حزن

علي الجبين لشهيد
ويحيوه
بدقيقة حداد

علي روحه
وكله يعود و يطبطب

علي ضعيف العود
و الولد يكبر
في وسط الولد

يكون مكسور
كمان مقهور

لكنه فخور
فرحان ببطولة
لابوه

عليها الكل
يكونوا شهود

ويفتكروه
بتعظيم سلام

أو بدقيقة حداد

معنـي اليقين

اللي شايل هم بكره

عليه نرد و نقولـه ايـه

ياعم اصبر علينا حبه

ده الالـه ربـ العالمين

مسير امورنـا بحكمه

اسأل قلوبـ العارفين

بيفهموا من ربع كلمـه

ويرددوا دائماً امين
فـهمت مني قصـد الفكرة

هو ده معنـي اليقين

ما يـهمنيـش

يا عاشقة حزني ودمعتـي
أنا ما استـهلشي اللي جري

ما يهمنيش روحي أبعدي
مكتوب عليا واتقرا

مكتوب علينا و انقــرا
ما يهمنيـــــش

فاكرة ممكن تبعــدي
فاكرة تاني هاترجعــي

ماتفكريش روحي أبعدي
متفكريش يوم ترجعــي

روحــــي أبعدي
زودتي ف القلب الجراح

حبي ليكـــي كان زمان
وكـــــــان و راح

وصبحـت متعـود عليه
ما يهمنيش لو تبعدي

راجعة تانـي تفكـــري
وتصالحـي قلبي ودنيتــي

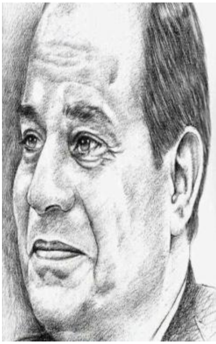
وتمسحـي يوم دمعتـــي
وأنسي قلبي اللي أنكوي

ما يهمنيش لو ترجعـي

حدوتة

وتوتة توتة توتة
خلصت الحدوتة
لما قلنا نغني
غلطت البنوتة
لسه لسانها صغير
ومش عارفة تتغير
ليها لدغة جميلة
و حروف كلامها عجيبة
تحكي حكاية طويلة
حلوة و مش ملتوتة
و هي دي الحدوتة
وتوتة توتة توتة
حكاية مش ملتوتة
وتوتةتوتة توتة
خلصت الحدوتة
هدية عيد ميلاد خديجة

أتأخرت كثير



ياهياه
ده انتتأتخرت كتير
زحفنا وراك بالميل
مابين السكة آياها
وتعبنا في المشاوير
يارب يديمها علينا
الفرحة بك يارئيس
صحيح تعبنا شوية
صحيح ضحينا كتير

لكن الحق جالنا
مقادير علينا تصير
الدور حايبقي عليك
بالفهم والتفانين
تغيير حياة الأمة
بالصبر والتعبير
مبروك لينا ياريس
لا رشوة ولا تزوير
تسقط المحسوبية
والغدر والتبرير

حارتنا يا ناس

حارتنا يا ناس
كات زمان
ستر وغطا

واسعة كبيرة
قد بلد
زي محافظة
قد ميدان

كل الناس كانت حواليا

ده أأقول له يا عمي
وده أأقول له يا خال
ماهو كله في نظري
قرايبي

الكل بيسأل ع التانـي
و هو ده حالهم
و هو ده حالي

والواد والبنت في الشارع
يا أما اختي
يا إما أخويا

واشوف كل الرجالة
في الحارة
و كأنهم ابويا

كانوا بيطبطبوا
علي الكبيروالصغير فينا

وتطلع القروش
من جيبهم ويدونا

روح ياواد وانتي يابت
هاتوا حلاوة

مفيش فرق
ما بين بعضينا

نجري ونلعب ونهيص
ونتعب من اللعب فيها

ياما كنا بنلعب
مباريات عليها

ونخطط اراضيها
ونلعب الاولة والنطة
وحط الحطة

و دي محطة
واستغماية والسبعاوية

و الكل يتعارك ويتصالح

مفيش في القلوب
غل احد
ونتصالح

بقولة ها اقول لابوك
ها أقول لأمك

ونخاف علي زعل بعض
ونضحك

ونقعد علي الرصيف
والارض
و لما تيجي مناسبة

خيرالبيت ده
عند الناس دي

وكل الناس تتسابق
و يبعتوا خبيزهم
لبعض

و انده ياواد
لخالتك فلانة

تلم الغسيل
خلي بالكم
التراب بيطير

ولما الميت
يكون في بيت

كله كان بيبقى حزين
بيشتروا الخواطر

وطئ الصوت
اجبر بخاطر جارك
ده النبي وصى عليه

وشوف
مصيبته و نيبته
واسأل على اللي جرا ليه

ياه افتكرنا الاعياد
والكحك و البسكويت و اللحمة
وهدوم العيد

و المسحراتي
اللي جاي من بعيد

و الخروف
والحاج سعيد

ياهياهياه
دي كانت ايام جميلة

الضحك والهزار
ومفيش حاجة على البال

غير حب الجار للجار
و الأصالة و الإحترام
دي كانت ايام
وايام و ايام
في حارتنا زمان

وحد الاديان

أول من وحد الاديان
مسيحي ومسلم
بقي كفران
وعملها موحد الاديان

ساير فركابه
تقول سعران
والهم ما سكنى وانا سهران
ويقوللى بوحد الاديان

جامع كل رئيس وشيطان
يهنى فى دوله
وده زعلان

يكبر واحد و ينسى زمان
وربي في بيتنا
كل جبان

وعامل لي يا خويا
رب الغلمان
و ضحكوا عليه
وعقدوا الايمان

ينزل تحت الارض
كمان
وفي حب المادة بقي
هيمان

ينسي في ناسه
مش اسمه جبان

والكل يهاتى
وهو سيان

كله في كله
في بحور نسيان

واخيراً وحدت الاديان
في العيش
ولحم زمان

فين الهدمة
والجزمة كمان

السعر بيغلي
ومالى مكان

في الدنيا القاسية
مليانة حيتان

بتسف الزرع
من الغيطان

و كله بأيده
موحد الاديان

ينسي الرب
في الرعيان

فينك يا عمرنا
من اهل زمان

تحكم فيهم بأصل القرأن
ظهر فينا موحد الاديان

بنطلون

الحكاية لما معنى وشكل
والكلام موزون

والكلام ساير مع العصر
من غير طعم ولا لون

والحكاية حكاية
بنت لابسة بنطلون

ماسك عليها ومحزق
عرضاه لكل زبون

لازق عليها يا أخويا
تقولشيحاطة صابون

ذنبه أيه الجدع
ما هو كمان مفتون

برجلين ست الحسن
ومعاها رموش وعيون

تفتن شباب بلدين
يضاربوا عليها بسنون

ويمشي وراها الواد
وهى تقول مجنون

وليلانا لابسهبتاع
وأسمه بنطلون

شايل جسمها من فوق
ببلوزة من كل شكل ولون

تشيب صغيرنا وكبيرنا
بلا شرط ولا قانون

وطبعاً عارف يا صاحبيي
قانوننا اصله جانون

قصدي يعني القانون

يغنى عليه المطرب
ومعاه ليسانس حموم

مفروض علينا ويمشي
لحسن تيجى الديون

تخللي رغيف العيش
بخمس وعشرة
قول مليون

والقانون فرنسي
يا لا شد السافون

وعرفت الحكاية يا بنى
أحنا بلد سعدون

مجنونمجنونمجنون
صحيح ينضرب

ويغنى بكلام موزون

لو تحبي

لو تحبي لو تحبي
لو تحبي

يرجع زمان
وتعود الأماني

وننسي اللي فات
والزمان و اللي هان

وتبقى الاغاني
في عقولنا

و بسمة قلوبنا
والآهات

ترجع لينا
بشكل تانى

لو تحبي لو تحبي

حلمى وحلمك
حايبقي حقيقة

و اللقا
يبقى في ثواني

لو تحبي لو تحبي

قصة حياتنا
من جديد

تبتدى تانى
النهاردة

ننسي اللي فات
واللي كان

و زمان حايبقى
ذكرى

لو تحبي لو تحبي
لو تحبي لو تحبي

دعائي

دعائي ليكي
يخليكى

وأنسى الدنيا
أنا بيكي

طالب من الرب
يحميكى

عروسة جميله
أعديكى

لعريسك وأفرح
أنا ليكي

ودعائي ليكي
يخليكى

شهادة كبيرة
تجزيكى

عن سهرك
في لياليكي

وتملي الحب
يسليكى

في دنيا الله
يخليكى

و أختك داليا
في ايديكى

وأحمد يسند
لياليكى

وأخوكى محمد
سند ليكى

وأختك اسراء
تسليكى

وحبيبتك بطة
في عنيكى

و البرنس بودي
يلاغيكي

بعينييا بنتي
أهديكى

يا روحي وعقلي
بسميكي

دعا عقلي
مسميكي

هدية ربي
رضي بيكي

يارب يا ببنتي
يخليكى

ويرحم عمرى
بأمانيكى

كنت زمان

كنت زمان صديق للكل
و كل حياتنا زى الفل

آتاري الحالة كات تمثيل
و الحنية انقلبت غل

شغل البوس و الأحضان
و مقابلة حارة زى زمان

تاهت راحت من الأحلام
حتى البسمة طز و فش

كله ف كله كان تمثيل
كله ياعالم كان تمثيل

خلوا الليل حوليا طويل
و الأيام بتعدي مرار
الظاهر هي ثقافة جيل

هويتك ليه

هتقولي هويتك ليه
وحكايتى معاك فيها ايه

تسمح لي انساك
و هوايا معاك

بيزود حبي يا نصيبي
تعلمنى سلام ويا ايام

في تهر الشوق اه يا حبيبي

هتقولها كمان وكمان وكمان

يا حبيبي يا قلبي يا نصيبي

وأدارى حبي واشواقي
الهمسه سؤال
والنظرة جواب

وسفينتنا هناك
من غير قبطان

والقانى يهدي لي حنيني

هتقولى هويتك ايه
وحكايتى معاك فيها ايه

ما تقولى هويتك ايه

مهما كنتي لن تكوني

يكبر الشوق
جوه قلبي
وفى عيوني
ومها كنتي
نحكي النهاردة كام حكاية
تضحك الدنيا
وتنتهى بيكي الرواية
ومهما كنتي
تبعدي فدنيا بعيدة
أسأل الشوق عن مكانك
تختاري الأسوة غريبة
فين وعودك
فين كلامك
مهما كنتي

تملى لي الدنيا بسمة
من عنيكي ومن سلامك
ترجع الدقة لقلبي
وتشهد الدنيا بجمالك
ومهما كنتي
لن تكوني
حلم وردى
عشق عمرى
انت سهري
وسهري بيكي
لمحة شفايفك
بسمة عيونك
وضحك سنك
و لوعتك
تزود شجوني

مين غيرك في الدنيا دي ليه
حلفتك بوعودك ليهليه
ما تسيبني حتى ولو ثانية
يا أبو ضحكه فرحة لعنيه
يا حبيب مين بعدك ليه
ومنايا أشيلك في عيوني
وغطاكرمشي وجفوني
يا قلبي كيد اللي لا مونى
خلاني بعدك تركوني
وبعادك سهر لي عيوني
صدقني ذوت شجوني
وحياتك ما تعش عليه

أحاسيس جميله تجيني

أحاسيس جميله تجيني
وتزف لى الخبر

وتحكى حلاوة روحها
وتوصف لي القدر

عامل ايه فينا الزمن
ماشي علينا يا عينى

بلا هم ولا كدر

هو .. يا سيدى
بلغ لينا القمر

قلبي وعمرى
لحبيبي اللي غدر

وسابنى ف نار أشجانى
بلا حس ولا خبر

وأحاسيس جميله تجينى
بالبشري والخبر

باعت جواب طفيد
بكام نجرف وجرة قلم

يقول بشوقي وعشقه
في كام سطر هو هجر

يا بلاد العــري لأه

مصر بلدى أحلي سكنـــة
صحصحوا وقولـــوا لأه
وانسي دوغرى كل عكـــه
يبقي زمن الذل ولــــيّ
والحياة مفيهاش مذلـــة
اللي يرفع راسه يبقـــي
واللي يحني دماغه رمـــه
خلوا نار الشر تخفــــي
اللي فكره فى راسه قـــوة
وكل مصري يسد حتـــه
لأجل بلده تبقى حـــــره
والشباب يعيش في عــــزة
واللي ينسى نقولـــــهلأه

دي البلد محتاجة زقـــة
للأمـام حنكون ونبقـــى
والضلال يمر رحلـــة
فجرنا لاح لينا فكـــرة
جاية لينا بأحلي بسمـــة
ناخد منه أحلـــي وردة
تبعد عنـــا كل غمـــة
والعدو يضيع في دقـــة
ويبقي عهد الظلم ذكـري

سحر الجان

شغل . النسوان
أعمال . مكتوب
أرواح . بتدوب
عفريت . مجذوب
ألفاظ . بتدوم
في شرع الإنسان
أعمال أرواح عفاريت من الجان
دا شغل جنان أجارك الله
سكنت في بيت مليان نسوان
شعوطة . عفاريت
شغل . بتنجان
أفعال . شياطين
تكتب مكتوب
سفلي من الجان
علي الحيط مسطور
تقلب في كيان

كل السكان
وقالوا في الأمثال
(ياكاتبةياساحرة لا ليكي دنيا ولا آخرة)
قولولوايااناس
مالكش نصيب في الجنة هناك
وبكرة كمان حتلاقي النار
ماسكة في إيديك
ومعاها رجليك
وملايكة شداد
بتطلع في عنيك

تمللي السحار
صديق للنار
فاضلة مصحباه
وفي الآخرة معاه
والماشي وراه
عايش في ظلام
وعمله البطال
خلاه خرفان
خايف خسران
وفي الدين والدنيا
مليان كفران
وقلبه رضي

ايام بتروح

ايام بتروح
في غم وهم
و هبش وغش

كدب وخداع
وناس تتباع

ووعود كدابة
مع ناس قلابة

تنسي اخرتها
و تبيع دنيتها

تروح للعرش
بمقابل قرش

كتير مخموم
وصراع محموم

و عهود بتخون
يا تقول يا نقول

علي ايه بتخون
بوعود ماتقول

كله معلوم

استغفرك

استغفرك بكل الجوارح
استغفرك و عقلي سارح
ذنوبي كتيرة يا رب
و برحمتك بتسامح
جلالتك كبير متعال
عارف طبيعة الحال
بتمدنا بخيرك
و بتغير الأحوال
أنت عظيم ستار
اغفر لنا الذلات
عملنا كتير أشياء
و ذنوب في الخفاء
و انت عظيم غفار
اغفر لنا الاخطاء
ملناش نصير غيرك
عيشتنا في خيرك
ملك الملوك رزاق

سيرة ذاتية

- الاسم / علاء عبد الظاهر
- مساعد وزير الداخلية سابقاً للحماية المدنية
- مواليد / ١٩٥٩
- ليسانس حقوق والشرطة
- دبلوم كلية الفنون التطبيقية للطباعة والنشر والتغليف
- دبلوم مكافحة التزييف والتزوير لدرجة الماجستير
- دبلوم الدرسات الاسلامية
- حاصل على نوط الامتياز من الطبقة الاولى من السيد رئيس الجمهورية عام ٢٠١٥
- له ابحاث وكتابات فى مجالات المفرقعات ومكافحة الحرائق
- عضو دار الأدباء
- عضو رابطة الزجليين وكتاب الأغاني والمستشار للرابطة
- عضو نقابة العاملين بالمهن الفنية
- المستشار الأمني والشئون الداخلية والخارجية لبوابة الأهرام الوطنية
- مدير عام جريدة صوت السياسى على مستوى الجمهورية
- كاتب صحفي ومشرف قسم الأدب جريدة السلام الاجتماعي المجلس الأعلى للصحافة

- حاصل على شهادة فخرية عليا لأفضل مائة شخصية عام ٢٠٢١ بتكريم من ملتقى فناني العالم
- دكتوراة فخرية من التجمع الثلاثي للسلام وحقوق الانسان واكاديمية اليونيسيف للتمنية

ومؤسسة يوسف العالمية لحقوق الانسان

- دكتوراة فخرية من مجلة فرسان الكلمة للشعر والادب الدولية سفير العلم والابداع من المجلس العالمي للسلام والتنمية ومركز الشريف للتدريب والتطوير والاستشارات فى يوم المعلم العالمي
- قلادة الاتحاد الذهبية لعام ٢٠٢١ من الاتحاد العربي للثقافة والادب
- وسام الفخر العربي للقبائل العربية
- دكتوراة فخرية من جامعة الأمم المتحدة للحرية والسلام
- دكتوراة فخرية من التجمع الخامس اكاديمية اليونيسيف مؤسسة يوسف العالمية اكاديمية الحرية والاتحاد الدولي

للدفاع عن حقوق الإنسان واكاديمية السفراء والمحبة والسلام

- موبايل ـ ٠١٠٠٣٣٣٠٢٢٢
- ٠١١٢٨٠١٠٤٠٠

فهرس

الفهرس